

Керамическое панно размером почти в 300 кв. м (справа). Левая сторона часовни посвящена морской стихии – волны с обитателями подводного мира (вверху).

Современное библейское чудо

Знаменитый майоркинский художник Мигель Барсело придал антиформализму оттенок многовековой веры, преобразовав часовню Святого Причастия кафедрального собора

Анна Чумаченко

Элементы природы – от развития до смерти, играют важную роль в его произведениях. В Пальме на знаменитом керамическом панно сочные спелые фрукты сгнивают за мгновение, теряя всю свою красоту и превращаются в безжизненный череп мертвеца.

Майоркинский художник и скульптор Мигель Барсело (Miquel Barceló) родился 8 января 1957 года в миниатюрной горной деревушке Феланитх (Felanitx). Сын художницы-пейзажистки с раннего возраста увлекался искусством. Впоследствии он поступил в школу декоративного искусства в Пальме, а затем и в Королевскую школу изобразительного искусства Сан Джорди в Барселоне (Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi). Уже тогда Барсело начал интересоваться вопросами экологии и стал членом общества по охране окружающей среды. Неудивительно, что в своих работах ху-

дожник часто обращается к теме природы. В Испании и Франции Барсело считается законным наследником великих современных испанских мастеров, таких как Пабло Пикассо (Pablo Picasso) и Антони Тапиес (Antoni Tàpies). В 2003 году



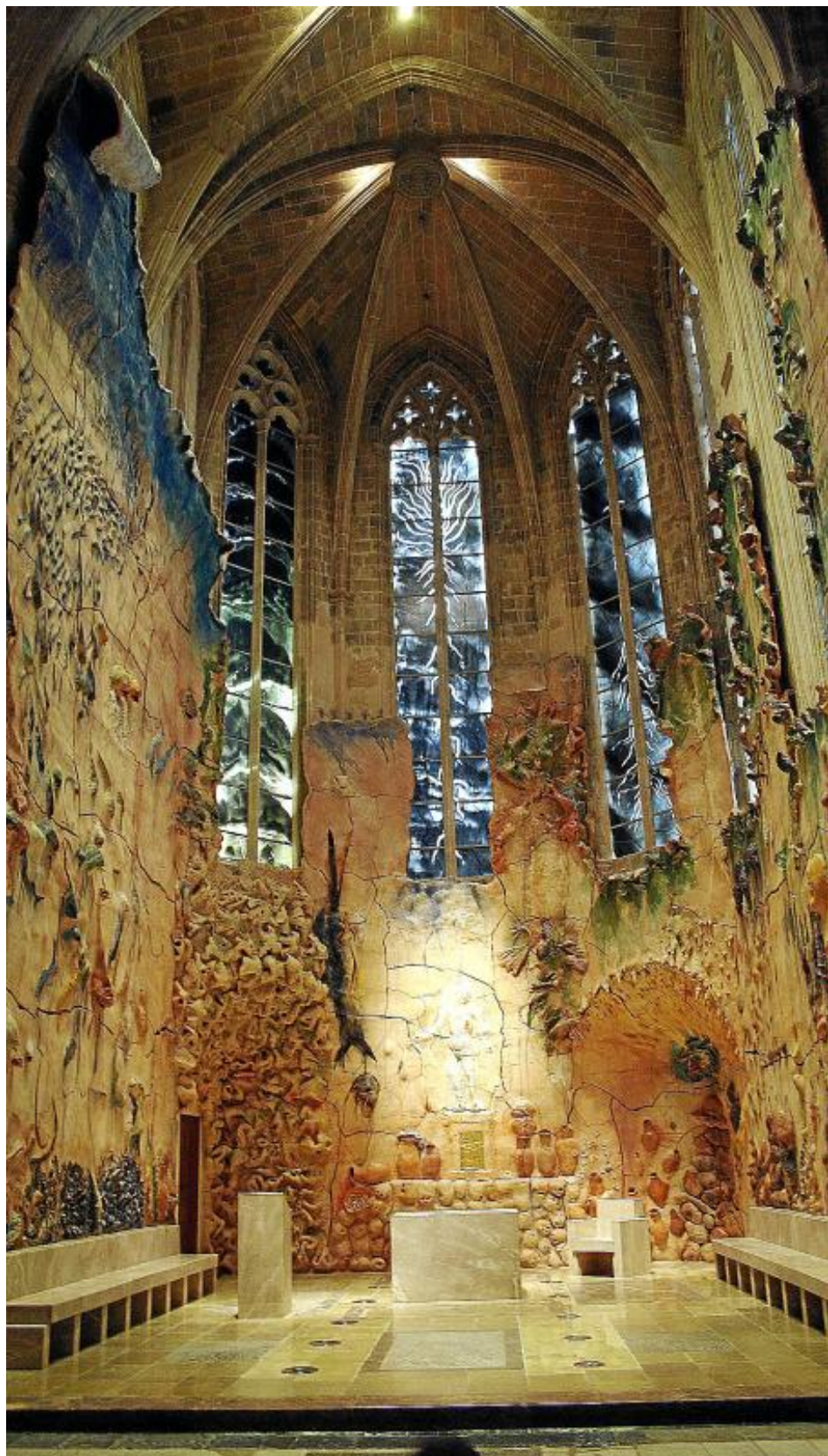
С 2007 года Барсело – почётный доктор Университета Балеарских островов.

его наградили художественной премией Принца Астурийского. А в 2004 году Барсело стал первым художником, получившим возможность при жизни выставить свои работы в парижском Лувре. Его творче-

ский диапазон безграничен – художник, скульптор, оформитель, книжный иллюстратор и др. Помимо масла, для создания своих картин, Барсело использует такие природные материалы как глина и земля.

В период 2004-2007 гг. Мигель Барсело проводил реконструкцию часовни Святого Причастия (Capella de Sant Pere) в кафедральном соборе Пальмы (La Seu). Капелла выполнена в современном абстрактном стиле. Сенсационная керамическая облицовка размером почти в 300 кв. м, и тёмные витражи изображают библейское чудо размножения рыбы и хлеба. В середине композиции находится неза-

метное светлое очертание фигуры Иисуса Христа, распятого без креста, по обе стороны которого – изображения рыбы и пальмового дерева. Левая часть часовни посвящена морской стихии, которая пред-



ставлена в виде большой волны с обитателями подводного мира. Хлеба, фрукты и овощи, расположены с правой стороны от фигуры Спасителя и олицетворяют плодородную землю.

Тот факт, что собор, кото-

решив на такой смелый шаг? Но это не помешало Барсело получить в 2007 году звание почётного доктора Университета Балеарских островов. Год спустя художник получил заказ на оформление 1,5 тыс. кв. м

потолка в Дворце Наций в Женеве. Барсело превратил зал заседаний в пещеру с разноцветными сталактита-

ми. И здесь вновь прозвучала резкая критика, вызванная вопросом финансирования, а не самой работой художника. 40% бюджета были оплачены испанским государством из

■ Барсело: обладатель премии Принца Астурийского

касс для развития нуждающихся стран. Мигель Барсело впервые представил свои работы на Майорке в 1974 году. За почти 40 лет с его творчеством познакомился весь мир – от Нью-Йорка до Гонконга. В 1992 и 2002 гг. выставки художника проходили в Москве. До 27 марта произведения Барсело можно увидеть в галерее Elvira González в Мадриде и до 13 мая в галерее Fundación Francisco Godia в Барселоне.

Кафедральный собор Пальмы: до 31 марта, пн-пт, 10:00-15:15, сб, 10:00-14:15. Вход – 6 евро, для детей до 10 лет, инвалидов и резидентов – бесплатный.