

Возвращение к истокам

Некане Арамбуру рассказала о новой концепции и будущем музея современного искусства Es Baluard

Габриеле Кунце

Не прошло и 13 месяцев, как в музее современного искусства Es Baluard опять сменилось руководство. В результате конкурсного отбора это место получила уроженка страны Басков Некане Арамбуру (Nekane Aramburu). Она незамедлительно приступила к выполнению своих обязанностей.

«Вести Майорка»: Наблюдая за музеем в последние годы, какие тенденции в развитии Вы могли отметить? Что стоит на первом месте, постоянная экспозиция или выставки произведений современного искусства?

Некане Арамбуру: Es Baluard – это, в первую очередь, музей. Ведь здесь есть постоянная коллекция, богатый фонд. Последние годы больше внимания уделяли международным выставкам. Я планирую вернуться к корням.

ВМ: Es Baluard посещают как местные жители, так и туристы. Насколько различаются их интересы?

Некане: Отличия разительны. У каждого свои потребности. Какие именно, нам ещё предстоит узнать



Некане Арамбуру: «Музей должен делать людей счастливыми. Я хочу пробудить понимание искусства». Фото: П. Лосано

и соответственно адаптировать программу. Музей должен делать людей счастливыми. Я хочу пробудить понимание искусства. Для этого очень важны дидактические проекты и посещения школьников. Слаженная работа сотрудников музея поможет воплотить мои планы в жизнь.

ВМ: В своём резюме Вы упомянули бренд Es Baluard. Что Вы имели в

виду?

Некане: У музея пока что нет достаточных личностных характеристик. Речь идёт не о выставочном зале, в котором представляют произведения искусства. Фундамент музея Es Baluard – это его фонд.

ВМ: Какими средствами вы будете достигать намеченных целей?

Некане: Прежде всего, должна быть проведена ре-

визия фонда, регистрация всех художников, создан подробный каталог. Кроме того, необходимо общаться с молодыми талантами, нам интересна их жизнь, их мнение о современном искусстве. Я задумываюсь о создании видео-презентаций. Музей – это живые воспоминания. Я говорю о мемуарах последних 100 лет.

ВМ: Ваш концепт – это новое осмысление Es Baluard. Сколько времени вам понадобится?

Некане: Работа уже началась. В следующем году музей будет отмечать свой десятилетний юбилей. К тому времени все изменения должны быть реализованы.

ВМ: Получит ли музей международное признание?

Некане: Мы должны в большей мере быть представлены на международной сцене. Для этого я планирую развивать современные технологии и социальные сети. В будущем хотелось бы начать сотрудничать с кураторами из других стран.

ВМ: В Вашем распоряжении находится бюджет в 1 млн евро. Этим средств явно не достаточно для новых приобретений. Как Вы планируете поддерживать жизнь в музее?

Некане: Прежде всего, с помощью фонда. В музее подобран великолепный персонал. У нас, без сомнения, хватит идей, впрочем, поговорим об этом через четыре месяца.



Даже на Бранденбургских воротах появился бассейн.

Всё течёт, всё меняется

Города меняются. Художник Сергей Сологуб называет этот процесс «Метаморфозы». Одноимённая выставка произведений художника пройдёт в галерее Simon Nolte. Особым искусством можно именовать постепенное превращение старого, заострённого по краям венецианского здания в величественный круизный лайнер. Или же плавное перетекание канала в дворцовый интерьер, при этом он выливается в белоснежные простыни, эротично обвивающие обнажённое женское тело. У Сологуба даже на Бранденбургских воротах неожиданно может появиться бассейн.

На первый взгляд, картины этого русского художника кажутся спокойными, но, глядя на его полотна подсознательно начинаешь ощущать определённое,

практически неуловимое, напряжение. Это неотъемлемая часть восприятия. Каждый сюжет воплощён очень детально, с педантичной точностью, практически фотореалистично.

Одновременно с этим он подвергает сомнению традиционное восприятие мира, реальность полотен разрушена сюрреализмом.

Сергей Сологуб из Кировограда (1957) изучал искусство в Свердловске, а затем в Москве посещал Всероссийский государственный университет кинематографии. До своего отъезда в Германию он работал режиссёром и арт-директором. (ГК)

«Метаморфозы» Картины художника Сергея Сологуба в галерее Simon Nolte, Portocolom, Ronda Cruceiro Baleares 1. Открыто до 13 апреля.

Бесконечность размножения

Герман (Herman) – с одним «н». Это для него важно. В остальном же он неприязнителен и мил. Такой же, как и его картины?

Они довольно насмешливы и ироничны, меланхоличны и по-доброму смешны, с буйством красок и углов. И только иногда, совсем чуть-чуть, злые. Именно этот нюанс прославил творца и сделал его одним из самых востребованных поп-художников Германии. На Майорке его искусство пользуется популярностью уже давно.

«Сам себе я желаю бесконечного размножения своих картин, – говорит Герман Рейхольд (Reichold). –

Они должны быть у каждого. Картины рассказывают о моей сущности». Что же, никакой эксклюзивности и подлинности? Конечно, каждый сюжет и каждая картина – неповторимы. В тоже время созданные им этикетки для пакетов с сахаром разошлись тиражом 15 млн. Эти постоянные возвращения не могут не радовать художника. Он сталкивается со своими произведениями постоянно. Его жизненное кредо – представление невоплощённого.

В 2007 году выставки произведений Германа прошли в семи городах Германии, где в семи немецких

банках были выставлены и проданы картины, число которых равнялось семи в квадрате. В результате акции на счёт детского благотворительного фонда поступило 160 тыс. евро.

Мастер по трафаретной печати живёт и работает в Германии. Начиная с 1991 года прошло 160 его выставок в 40 галереях, более 90 работ художника представлены в таких коллекционных каталогах, как Artes и Ars Mundi. «Живопись для меня стоит наравне с повествованием», – говорит художник. (ГК)

Галерея Minkner, Санта-Понса, Av. Rey Jaime I, 109. Открыто до 12 июля.



Слева направо: Герман Рейхольд, и владельцы галереи Эдит и Лутц Минкнер (Edith, Lutz Minkner).