

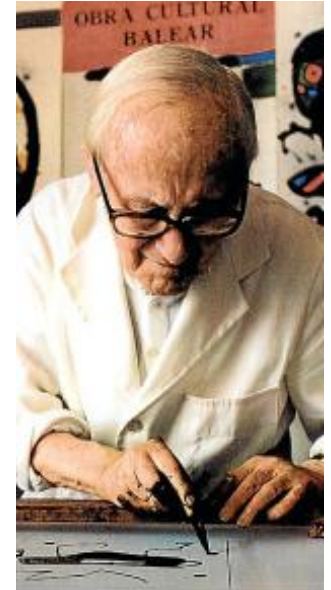
Образы Жоана во всём мире

Выставка «Жоан Миро. Образы» пройдёт в Московском музее современного искусства при поддержке «Вести Майорка»

Мария Славин

В Москве выставку «Жоан Миро. Образы» представят Открытый Фестиваль Искусств «Черешневый лес» и Московский музей современного искусства. Событие приурочено к 120-летию со дня рождения всемирно известного испанского художника, графика и скульптора Жоана Миро, духовного отца современного авангарда, одного из лидеров абстрактного и сюрреалистического направлений в искусстве XX века.

Впервые в России будет так широко представлено творчество художника, который изменил стереотипы мышления и стал революционером в мире искусства. В экспозиции собраны произведения, созданные им за последние 30 лет жизни, — около 200 работ, 14 скульптур, рисунки, книжные иллюстрации, фотографии и графика из коллекции La Fundació



В своих картинах художник заменяет реалистичные формы абстрактными фигурами. Слева: одна из картин, представленных в Москве, Без названия (1974 г.).

Особое место займут материалы о жизни художника

Pilar i Joan Miró на Майорке. Выставка займёт всё пространство Московского музея современного искусства. Благодаря этому появилась возможность не только познакомить российских ценителей произведений Миро с работами художника, но, создав структурную экспозицию, полностью погрузить посетителей в мир фантазии Жоана Миро и привлечь новых почитателей его творчества.

Организаторы выставки предложили выделить основные темы в работах Миро, которые лейтмотивом проходят через всё его творчество. Пространство экспозиции поделено на зоны, каждая из которых посвящена тому или иному художественному образу масте-

ра: графические знаки, пейзажи, птица, созвездия, глаз, женщина и голова. В одном из залов будет воссоздана студия Жоана Миро. Частично воссозданный интерьер мастерской в пространстве музея позволит почувствовать атмосферу, в которой творил художник «изнутри». В студии — уникальные экспонаты, самые важные для художника предметы: стол мастера, на котором крепились подрамники

для картин, кисти, палитра, на которой сохранились смешанные рукой Миро краски, народные глиняные игрушки сиурэльс. Именно они стали прообразом мелкой пластики Жоана Миро.

Студия — часть экспозиции La Fundació Pilar i Joan Miró, созданной самим художником и его женой. Особое место выделено документальным кадрам и материалам о жизни художника. Свою творческую энергию и

импульсивность художник направлял на поиски нового выразительного языка и бросал вызов установленным правилам в мире искусства. В своих чертежах и картинах художник экспериментирует — заменяет реалистичные формы абстрактными геометрическими фигурами. Фантазия художника создаёт мир пластичных существ, свободно меняющих форму и положение в пространстве. Его карти-

ны меняют представление о разрешённых границах художественного пространства, свободные штрихи и цвета выходят за рамки картин, кажется, будто линии одной картины плавно перетекают в другую.

В экспозицию, кроме прочего, входят документы и фотографии, связывающие Миро с «Русским балетом Дягилева». По предложению Пикассо, в 1926 году Сергей Дягилев посетил мастерские Миро и Макса Эрнста (Max Ernst) в Париже. В результате чего были созданы декорации и костюмы к балету «Ромео и Джульетта» на музыку Константа Ламберта (Constant Lambert).

Особые способы создаются Миро в других техниках: в скульптуре, шелкографии, литографии, гравюре и керамике. В скульптурах он использует все возможные форматы и материалы, которые способны подарить жизнь самым фан-

тазийным персонажам и образам. Все эти же «свободные правила» действуют и для его набросков, книжных иллюстраций и керамики. Специально к выставке выпущен каталог — он познакомит знатоков и новых поклонников Жоана Миро со всеми сторонами его многогранного таланта.

Пространство музея поможет интересно представить творчество Миро, для каждой темы художника будет выделен отдельный зал. Выставка Миро подобного масштаба будет впервые проходить в России. В столице выставку можно будет посетить в Московском музее современного искусства с 25 апреля до 9 июня. Спонсорами выступили Fundació Bosco di Ciliegi и русскоязычная газета «Вести Майорка», принадлежащая медиагруппе Serra, в содействии с посольством Испании в России.



Организаторы выставки (слева направо): Эльвира Камара (Elvira Cámara), директор фонда, Фернандо Жилет (Fernando Gil, мэрия Пальмы) и Мария Луиза Лакс (Maria Lluïsa Lax, консервативная партия). Фото: П. Бота

