



В отдельном уголке экспозиции организаторам удалось даже воссоздать фрагмент мастерской мастера на Майорке. Фото: Мария Славин

Сочные черешни из Испании

«Вести Майорка» приняла участие в открытии выставки «Образы. Жоан Миро» в Москве

Мария Славин

В четверг, 25 апреля, в Московском музее современного искусства (ММОМА) открылась выставка абстракциониста Жоана Миро, приуроченная к 120-летию со дня его рождения. В рамках XIII открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» в Москву привезли живопись и графику, скульптуры, книжные иллюстрации и фотографии всемирно известного испанского художника. Эта выставка стала самой крупной из всех, когда-либо представлявших творчество Миро в России и собрала более 200 работ, созданных им за последние 30 лет жизни на Майорке. События такого уровня и масштаба редкость даже для столицы – экспозиция заняла всё пространство Московского музея современного искусства на Гоголевском бульваре. На открытии вы-



Собравшихся кроме прочих поприветствовали руководитель фестиваля «Черешневый лес» Эдит Куснирович (вверху слева) и директор ММСИ Зураб Церетели (вверху справа).



Перед журналистами выступили представители правительственной делегации с Майорки (слева). Посетители подолгу рассматривали каждую картину (вверху).

ставки «Образы. Жоан Миро» яблоку было негде упасть: посмотреть юбилейную экспозицию собралось около 800 человек.

Интерес к проекту, организованному силами директоров ММСИ Зураба и Василия Церетели, а также с помощью руководи-

тели было ознакомиться с биографией испанского художника, которую нанесли прямо на стены галереи.

Испанские кураторы московской выставки – директор майоркинского фонда Pilar i Joan Miró Эльвира Камара Лопес (Elvira Camara Lopez) и его

Впервые в Москве прошла масштабная выставка Миро

главным хранителем Мария Луиза Лакс (Maria Luisa Lax) разбили работы по сюжетам, которые для фестиваля «Черешневый лес» Эдит Куснирович, понятен: работы были привезены из фонда Pilar i Joan Miró, который находится в Кала-Майор (Cala Major) на Майорке. Экспозиция, включающая в себя живопись, графику, скульптуры, керамику и книжные иллюстрации, была расположена на втором этаже музея. В её начале можно

сквозными нитями проходят через всё творчество художника. Каждый зал был отдан под одну из любимых тем художника: «Женщина», «Птицы», «Пейзажи», «Созвездия», «Глаз».

Несмотря на внешнюю близость к абстракционизму, Миро, по его словам, не писал ничего такого, че-

