



Английский поэт, писатель и историк Роберт Грейвз на Майорке  
Фото: Архив

# Остров как вдохновение

Для многих писателей, художников, философов и поэтов Майорка стала музой

**Антон Полетаев**

*без газет?»*

*Жорж Санд «Зима на Майорке»*

Природа вдохновения – удивительная тайна, которую пытались разгадать многие художники, писатели и философы. Великие творческие личности, однажды почувствовав озарение, пытаются добиться этого ощущения вновь и вновь, изучая духовные практики, философию и мистицизм, созерцая природу и возвращаясь на место, однажды подарившее им свидание с музой. Неудивительно, что именно Майорка, до недавних пор цветущий остров, затерянный в Средиземном море и неизвестный широкому кругу туристов, стала излюбленным местом для многих творцов целых поколений.

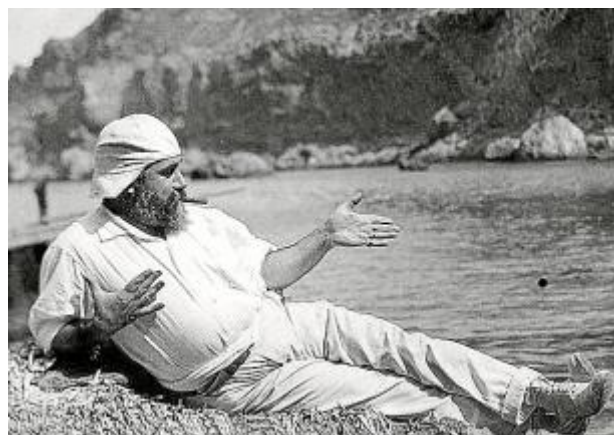
**Фредерик Шопен и Жорж Санд**

*«Кого из нас не посещала такая же эгоистичная идея бросить в один прекрасный день все свои дела, привычки, знакомства, и даже друзей, и отправиться на какой-нибудь волшебный остров, жить без забот, интриг, обязанностей и, прежде всего,*

Шопен и Санд стали, пожалуй, самыми известными гостями острова. Мало кто из путешественников не совершил экскурсию в Вальдемосу (Valldemossa) и знаменитый картезианский монастырь, где пара провела зиму 1838-1839 гг. На острове Санд закончила «Спиридион» и переписала «Лелию». Стоит отметить, что влюблённых местное общество приняло совсем не радушно, а через несколько лет в Париже Санд с чувством и с толком отомстила островитянам, написав знаменитую «Зиму на Майорке», где детально высмеивает нрав, обычаи и быт майоркинцев. Единственное, о чём пишет Санд восторженно, – это природа Майорки. По словам писательницы, в этом смысле остров не оставляет простора художественному воображению – здесь всего в избытке.

*«Это зрелище – одно из тех, что ошеломляют, ибо не оставляют более места ни желанием, ни во-*

*ображению. Все, о чём могли бы мечтать поэты или художники, природа сотворила именно здесь, в этом месте. Всеобъемлемость, бесчисленные мелочи и особенности, неисчерпаемое разнообразие, расплывчатые формы, чёткие контуры, неопределённая глубина – всё это присутствует здесь; искусству сюда нечего добав-*



Эрмен Англада Камараса в Порт-Польенса

**Эрменехильдо Англада Камараса**

Уже достигший ошеломительной славы на европейских вернисажах, каталонский художник Эрмен Англада Камараса решает

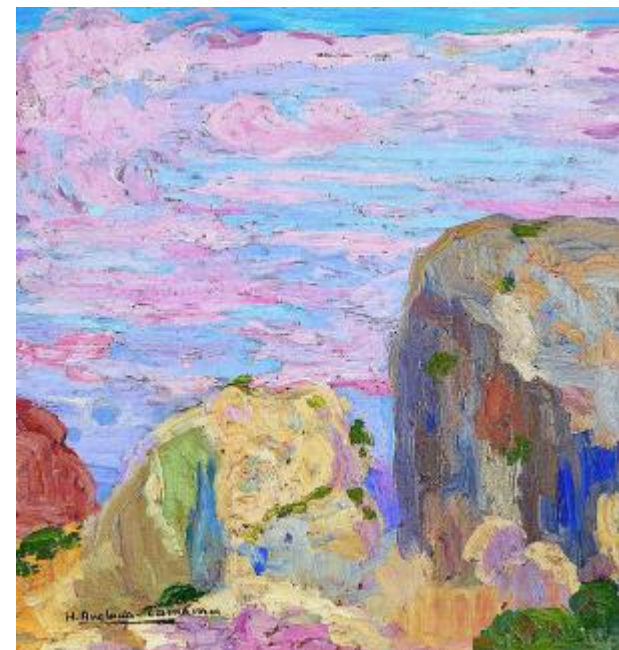
бросить шумный Париж и приезжает в 1914 году в Польенсу (Pollença) для того, чтобы посвятить себя пейзажной живописи. Средиземноморские виды и дикая природа становятся основным вдохновением в его работах. В Польенсу стали съезжаться многие молодые авторы, ставшие впоследствии знаменитыми художниками. Несмотря на то, что Камараса делал

щей природы.

**Рубен Дарио**

Рубен Дарио (1867-1916 гг.) – никарагуанский поэт, новатор испанского поэтического языка, оказавший в начале XX века огромное влияние на испанскую и латиноамериканскую литературу. Для латиноамериканцев Рубен Дарио – примерно то же, что Пушкин для русских. В Пальме, на набережной Paseo Marítimo

можно найти памятник Дарио, а на стенах картезианского монастыря в Вальдемосе имеется памятная доска, посвящённая поэту, который жил там в 1913 и 1916 гг. Оба периода пребывания на острове стали для ярчайшего представителя испанского модернизма временем творческого подъёма и необычайной продуктивности. Именно Рубен Дарио окрестил



Англада Камараса «Побережье Коломер», 1927 г.

рисунки с природы, зачастую его картины не воспроизводят в точности какую-либо местность, а являются произведением фантазии автора, поэтической интерпретацией форм окружаю-